



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS HUMANOS – FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS
ESCUELAS PROFESIONALES DE ADMINISTRACIÓN, ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS INTERNACIONALES, GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS, MARKETING,
CONTABILIDAD Y FINANZAS, ECONOMÍA

SÍLABO

Adecuado en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19

ACTIVIDADES I (MÚSICA PERUANA)

Asignatura no presencial

I. DATOS GENERALES

1.1. Unidad Académica	: Estudios Generales
1.2. Semestre Académico	: 2022 - 1
1.3. Código de asignatura	: 000006
1.4. Ciclo	: Primer ciclo
1.5. Créditos	: 1
1.6. Horas semanales totales	: 2.5
1.6.1 Horas de teoría y práctica	: 0 HT – 2 HP
1.6.2 Horas de trabajo independiente	: 0.5
1.7. Requisito(s)	: Ninguno
1.8. Docente	: Patiño Díaz, Julio César

II. SUMILLA

La actividad Música peruana pertenece al área curricular de formación general, es práctica y tiene como propósito desarrollar en el estudiante su potencial artístico a través de la práctica de instrumentos musicales para complementar su formación académica.

Desarrolla las siguientes Unidades de aprendizaje: 1. Lenguaje musical 2. Técnica de ejecución de la guitarra. 3. Música andina peruana 4. Música peruana contemporánea.

La actividad elegida exige al estudiante realizar una presentación artística en formato de cuarteto, dúos o conjunto instrumental, mostrando habilidad y destreza en la ejecución de la guitarra.

III. COMPETENCIA Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

Produce melodías concernientes a la música popular peruana utilizando la guitarra como medio de expresión artística.

3.2 Componentes

Capacidades

- Comprende los elementos del lenguaje musical y los aplica en la ejecución de la guitarra.
- Identifica y aplica la técnica elemental para la ejecución de la guitarra, a través de la interpretación de piezas musicales de carácter académico.
- Aplica la técnica instrumental adquirida, en la interpretación de repertorio concerniente a la música andina peruana.
- Conoce y ejecuta en la guitarra repertorio referido a los géneros populares y contemporáneos de la música peruana.

Actitudes y valores

- Respeto a la persona
- Compromiso
- Conservación ambiental
- Búsqueda de la excelencia

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD 1 EL LENGUAJE MUSICAL				
CAPACIDAD: Conoce y aplica los elementos del lenguaje musical.				
SEMANA	CONTENIDOS EDUCATIVOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS DE TRAB. INDEP.
1	La música y sus elementos Taller: Ejecuta ejercicios de discriminación auditiva	Evaluación diagnóstica Exposición – practica instrumental Taller 1	2	0.5
2	El ritmo Taller: Realiza ejercicios de lectura rítmica	Exposición – practica instrumental Taller 2	2	0.5
3	Lectura musical Taller: Practica ejercicios de lectura hablada en el pentagrama con clave de sol en segunda línea.	Exposición – practica instrumental Taller 3	2	0.5
4	PRIMERA PRUEBA DE EJECUCIÓN: Evalúa la primera unidad de aprendizaje		2	0.5

UNIDAD 2 TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA				
CAPACIDAD: Identifica y comprende la técnica elemental para la ejecución de la guitarra y la aplica en su práctica instrumental				
SEMANA	CONTENIDOS EDUCATIVOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS DE TRAB. INDEP.
5	La guitarra: Historia y técnica Taller: Ejecuta en la guitarra ejercicios elementales de técnica instrumental y coordinación.	Exposición – practica instrumental Taller 4	2	0.5
6	Ubicación de las notas en el diapasón de la guitarra Taller: Ejecuta en la guitarra repertorio de música popular. Dilema Ético: relacionado con el respeto a la vida y la persona en la presentación - exposición.	Exposición – practica instrumental Taller 5	2	0.5
7	El acorde Taller: Ubica y ejecuta en la guitarra acordes mayores, menores y séptimas	Exposición – practica instrumental Taller 6	2	0.5
8	EXAMEN PARCIAL: Evalúa las capacidades de las Unidades I y II		2	0.5

**UNIDAD 3
MÚSICA ANDINA PERUANA**

CAPACIDAD: Conoce y ejecuta en la guitarra repertorio concerniente a la música andina peruana.

SEMANA	CONTENIDOS EDUCATIVOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS DE TRAB. INDEP.
9	El Santiago Taller: Ejecuta en la guitarra repertorio concerniente al Santiago.	Exposición – practica instrumental Taller 7	2	0.5
10	El Yaraví Taller: Ejecuta en la guitarra repertorio concerniente al yaraví.	Exposición – practica instrumental Taller 8	2	0.5
11	El huayno Taller: Ejecuta en la guitarra melodías referidas al huayno peruano.	Exposición – practica instrumental Taller 9	2	0.5
12	SEGUNDA PRUEBA DE EJECUCIÓN		2	0.5

**UNIDAD 4
LA MÚSICA PERUANA CONTEMPORÁNEA**

CAPACIDAD: Conoce y ejecuta en la guitarra repertorio referido a los géneros populares contemporáneos de la música peruana

SEMANA	CONTENIDOS EDUCATIVOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS	HORAS DE TRAB. INDEP.
13	Historia de la música peruana: evolución, estilos, intérpretes y compositores. Taller: Aprende a tocar en la guitarra repertorio referido a la música peruana.	Evaluación diagnóstica Exposición motivadora Taller 10	2	0.5
14	La música folklórica contemporánea: Historia, agrupaciones, cantantes y su repertorio. Taller: Ejecuta en la guitarra canciones referidas al folklore contemporáneo.	Exposición motivadora Taller 11	2	0.5
15	El Rock peruano: Historia, bandas y estilos. Taller: Aprende a tocar en la guitarra repertorio referido al género musical del rock peruano.	Exposición motivadora Taller 12	2	0.5
16	EXAMEN FINAL: Tiene carácter integrador y evalúa la competencia de la asignatura y las capacidades de las cuatro unidades de aprendizaje		2	0.5

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar las estrategias del aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos, la lectura comprensiva y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa, entre otros. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Por ello, de acuerdo con el modelo educativo, el profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad, el proceso de construcción de sus conocimientos. Proporciona información actualizada y resuelve dudas de los estudiantes incentivando su participación activa. El estudiante asume responsabilidad de participación activa en la construcción de sus conocimientos durante las sesiones, en los trabajos por encargo asignados y en la exigencia del cumplimiento del silabo.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos: Pc, laptop y celular.

Materiales: Manual instructivo, cuaderno de trabajo, partituras y guitarra.

Medios: Correo electrónico, direcciones electrónicas relacionadas con la asignatura.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación considera:

Evaluación diagnóstica. Se realiza al inicio de la asignatura, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Es de naturaleza escrita y su calificación no se incluye en el promedio final.

Evaluación de proceso (EP). Tiene como propósito comprobar el nivel de logro de las capacidades previstas en las unidades de aprendizaje. Se realiza progresivamente durante el semestre académico a través de tareas académicas como trabajos de investigación, exposiciones, controles de lectura, casos y simulaciones, visitas controladas, participación e intervenciones en las sesiones de aprendizaje, entre otras, previamente establecidas por el profesor. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones de cada uno de las cuatro unidades que corresponde al desempeño académico del estudiante: $EP = (EP1 \times 0.25) + (EP2 \times 0.25) + (EP3 \times 0.25) + (EP4 \times 0.25)$. Se consolida y reporta mensualmente al Sistema de Ingreso de Notas de la Unidad Académica de Estudios Generales.

Donde EC 1 y EC3 equivalen a las pruebas de ejecución 1 y 2.

Evaluación de resultados (ER). Se realiza mediante la aplicación de un examen parcial (EP) y un examen final (EF), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento, b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación, examinándose preferentemente el saber conceptual y el saber procedimental. Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas de la Unidad Académica de Estudios Generales, en las fechas establecidas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las dos evaluaciones escritas programadas: $ER = (EP \times 0.4) + (EF \times 0.6)$.

Para efectos promocionales el sistema de evaluación contempla la siguiente ponderación:

$$\frac{EP + ER}{2}$$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1 Bibliográficas

- Acosta, M. (2015). *Aportes para un mapa cultural de la música popular del Perú*. Lima: Editorial Universidad de san Martín de Porres.
- Borrás, G. (2012). *Lima el vals y la canción criolla (1900 – 1036)*. Lima: IFEA
- De Pedro, D. (1999). *Teoría de la música*. Madrid: Editorial Real Musical S.A.
- Herrera, E. (1999). *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona: Editorial Bosch
- Salazar, L. (2004). *Método de guitarra andina peruana*. Lima: Ediciones Taky Onkoy
- Santa Cruz, C. (1989). *El Waltz y el vals criollo*. Lima: Concytec.